

DOSSIER

TRAZOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Relatorías visuales de conferencias, paneles y rondas de conversación

COORDINACIÓN:

Marcela Rapallo

PRESENTACIÓN

Durante el Congreso “Territorios de la Educación Artística en Diálogo”, coordiné la realización de relatorías visuales colectivas junto a un grupo de personas ilustradoras de la Universidad Nacional de las Artes. La propuesta tuvo como objetivo dialogar y documentar gráficamente lo que sucedía durante el Congreso, tanto en las conferencias, paneles y rondas de conversación como en los intercambios informales que se daban en los distintos espacios de encuentro.

La realización de las relatorías se basó en una intención común de construcción de una bitácora visual colectiva, al mismo tiempo que se habilitó la singularidad de cada participante en su modo de registrar, interpretar y narrar la experiencia desde el lenguaje visual.

Esta práctica se apoyó en la concepción de las artes como una forma de conocimiento. El lenguaje visual funcionó como una herramienta para producir sentido desde miradas singulares que dialogaron con los contenidos desarrollados desde otras perspectivas disciplinares. Las relatorías visuales no se plantearon como ilustraciones de contenidos previamente dados, sino como producciones que dialogaron activamente con las ideas abordadas, aportaron miradas propias y se entramaron con las perspectivas artísticas y visuales del equipo.

La experiencia resultó muy enriquecedora y tuvo continuidad en 2025 con la realización de la muestra *Trazos de la educación artística: pasados, presentes, futuros*, en la que se expusieron todas las producciones y fue presentada en la inauguración de la Sala Arte-Educación “Ana Mae Barbosa” del Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNA.

Esta experiencia tuvo como antecedente el proyecto de bitácoras visuales colectivas que coordiné en el marco de la Diplomatura en Mediación Cultural, Comunidad, Artes y Tecnologías de la Universidad Nacional de las Artes. En ese contexto comencé a desarrollar este formato, inicialmente desde una práctica individual, para luego abrirlo a lo colectivo, articulando bitácoras singulares con una bitácora colectiva que puso en diálogo diversas miradas y lenguajes expresivos.

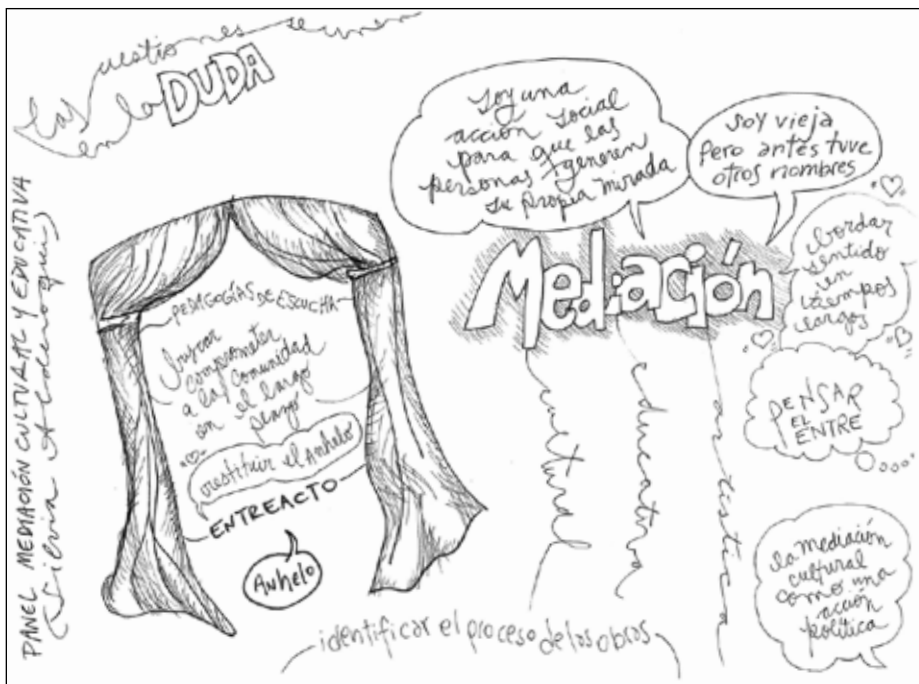
El cierre del Congreso se dio en un contexto político adverso para la Universidad Pública en Argentina, al coincidir con anuncios especialmente duros por parte del Gobierno Nacional. En ese marco, se realizó una acción de dibujo digital en vivo que integró las distintas bitácoras expuestas, ya digitalizadas, con el panel final del Congreso. Esa acción culminó con la lectura del manifiesto y con un dibujo que retomó la consigna que atravesó colectivamente ese momento: *Universidad Pública siempre*.

MARCELA RAPALLO

Marcela Rapallo



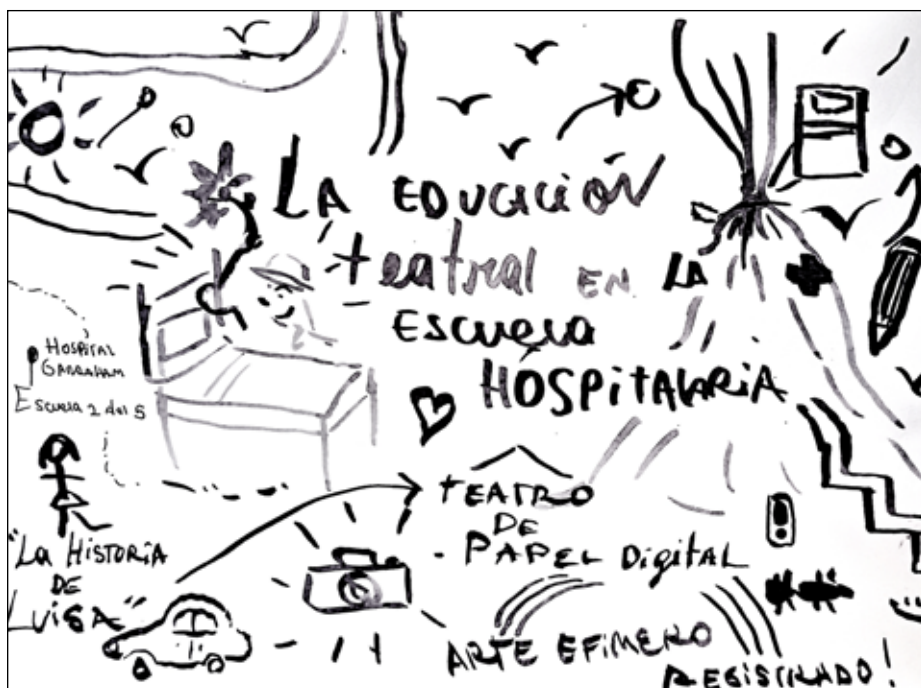




Rosa Amarilla









Fiona Avocado



SAN MARTÍN



HAY MUCHAS
PREGUNTAS SOBRE
LA UNA —

— PARA HACER PLATA!

— SIN MATEMÁTICA!

Es importante que la
universidad es pública

MUSEO MODERNO
DEPT DE EDUCATION

TALLERES EN TERRITORIO

MEDIACIONES CULTURAL
EXTRAMUROS

Aula cósmica del bajo

¡ARTE ES PASIÓN!

líneas inquietas - programa para
adolescentes

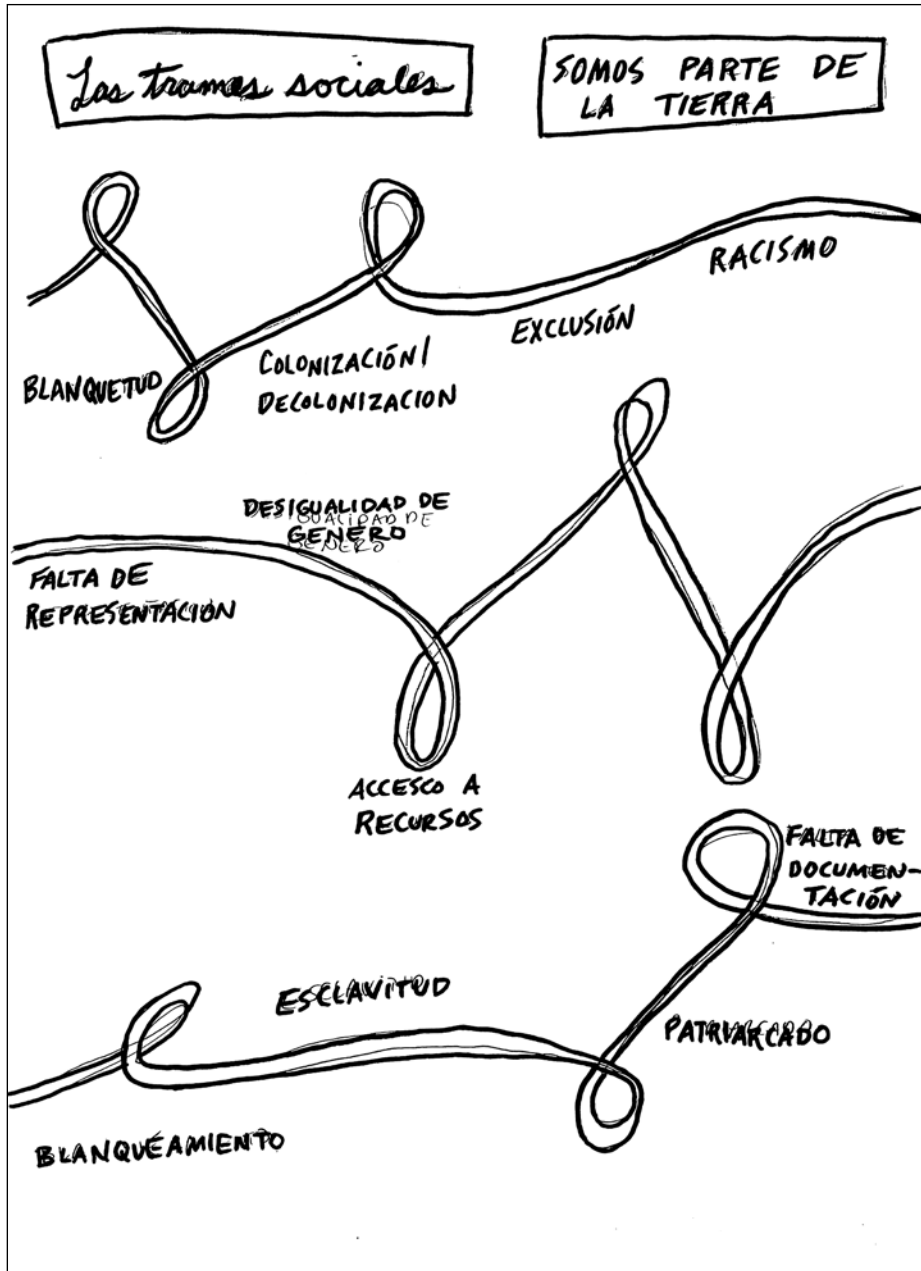
SALUD MENTAL - MASQUERAS - IMAGINAR

Las Tres Ecolequitas
la comunidad y programa
participantes





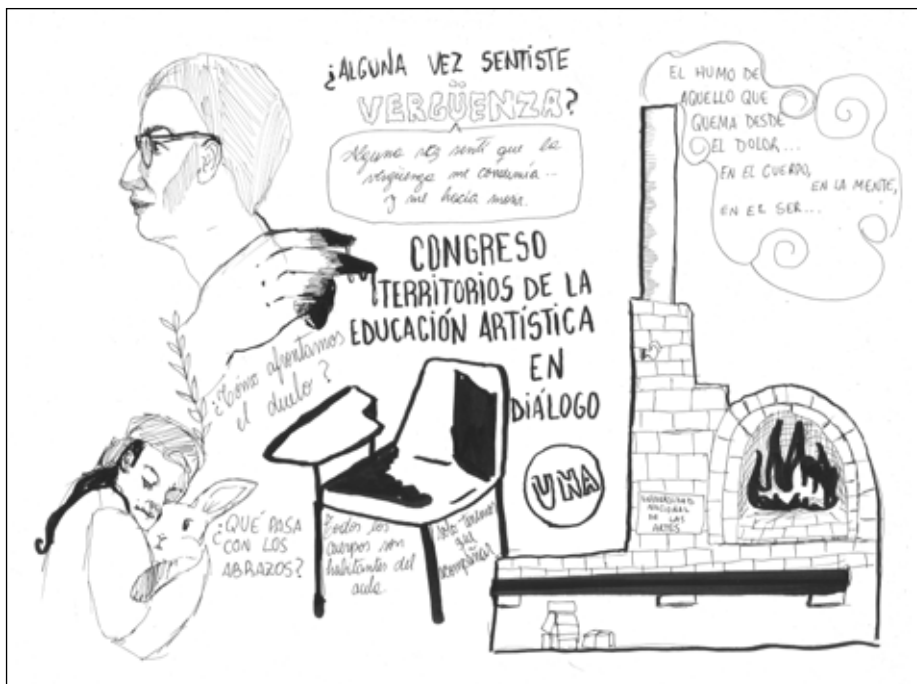






Sofía Miranda Ledesma





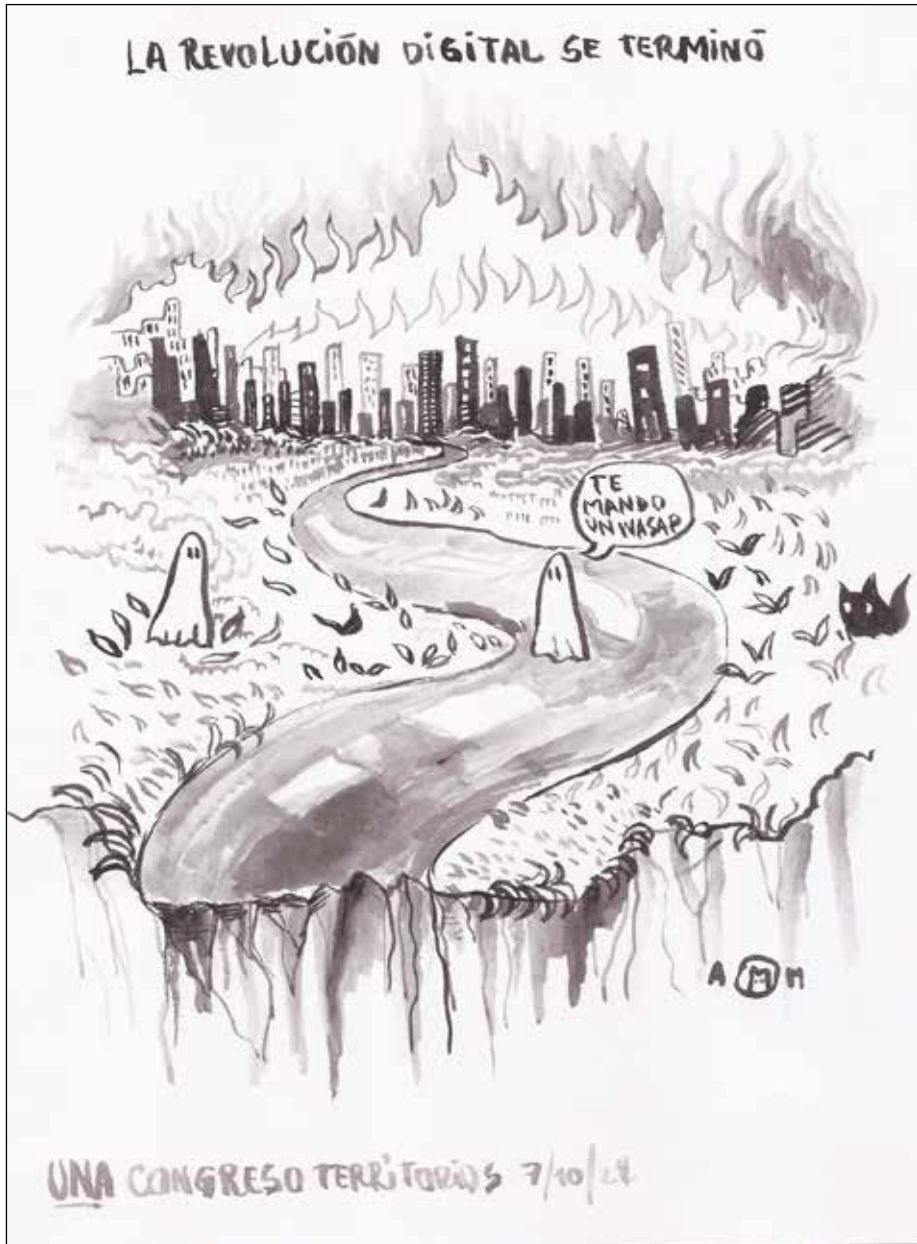


Agustín Murias









"Solo hay obra cuando hay un otro."

"El amor no es un hogar,
sino una casa en
construcción"

APROPIÉMONOS
DE SÍMBOLOS
CULTURALES
PARA PRODUCIR
ARTE

A
M
P
L
I
A
R

N
O
S
O
T
R
O
S



CONCIENCIA SOCIAL
CONCIENCIA MATERIAL
CONCIENCIA AMBIENTAL

LA ESCUELA DEBE
SER UN ESPACIO
QUE VELE POR
LA BÚSQUEDA DE
LA EXPERIENCIA
ESTÉTICA
EN **TODAS**
LAS ARTES



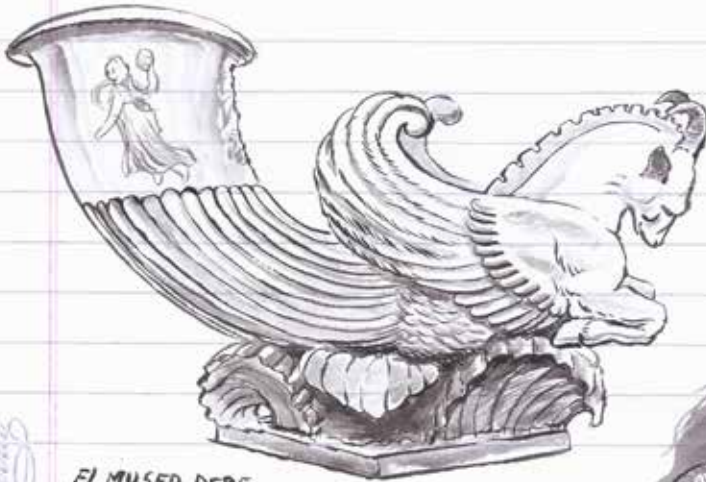
ES VÁLIDA ALUDIR
A ICONOGRAFÍA RELIGIOSA
CERCA A LAS
COMUNIDADES EN
SERVICIO DE FINES
ARTÍSTICOS

LOGRAR AUTONOMÍA
EN LOS ESTUDIANTES,
SIN OLVIDAR
QUE REFLEXIONEN
ACERCA DE SU TRABAJO

A (M) M

UNA CONGRESO TERRITORIOS 8/10/24

LAS ARTES SON MOTORES
PARA LA TRANSFORMACIÓN
SOCIAL



Resistencia

EL MUSEO DEBE
ARTICULARSE
CON LA ACTIVIDAD ESCOLAR
NO SOLO DESDE EL LEGADO CULTURAL
SINO PARA LA APROPIACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
DE SÍMBOLOS Y LENGUAJES ARTÍSTICOS



INTERCAMBIO, REACCIÓN, RESPUESTA CREATIVA
ANTE LA COLONIZACIÓN CULTURAL DE PODERES
HEGEMÓNICOS

LAS MIRADAS NO SON PASIVAS
DEBEN SER CRÍTICAS Y GENERAR
ESPACIOS DE DIÁLOGO



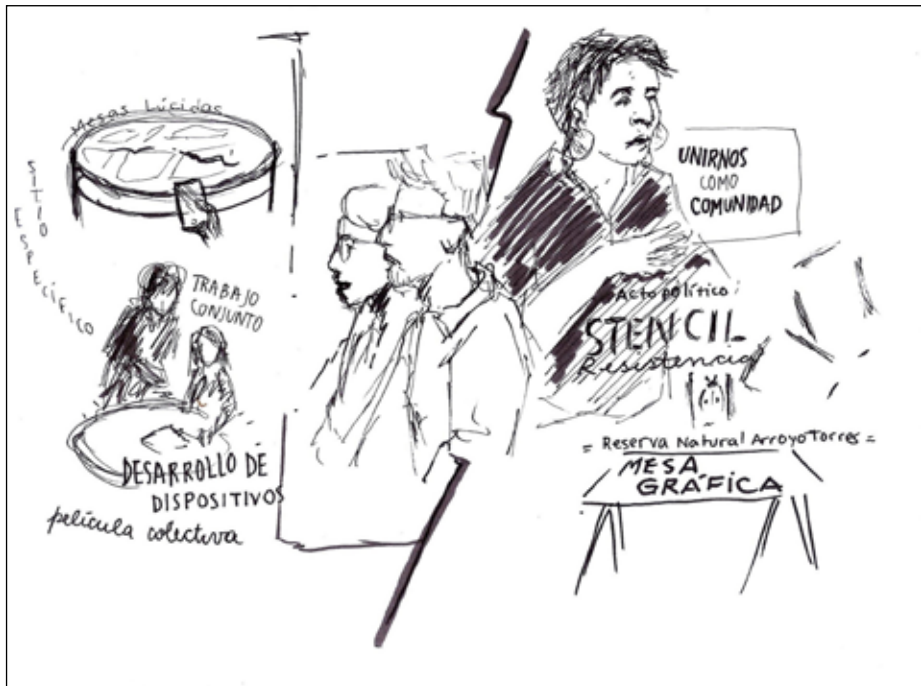
A (M) M

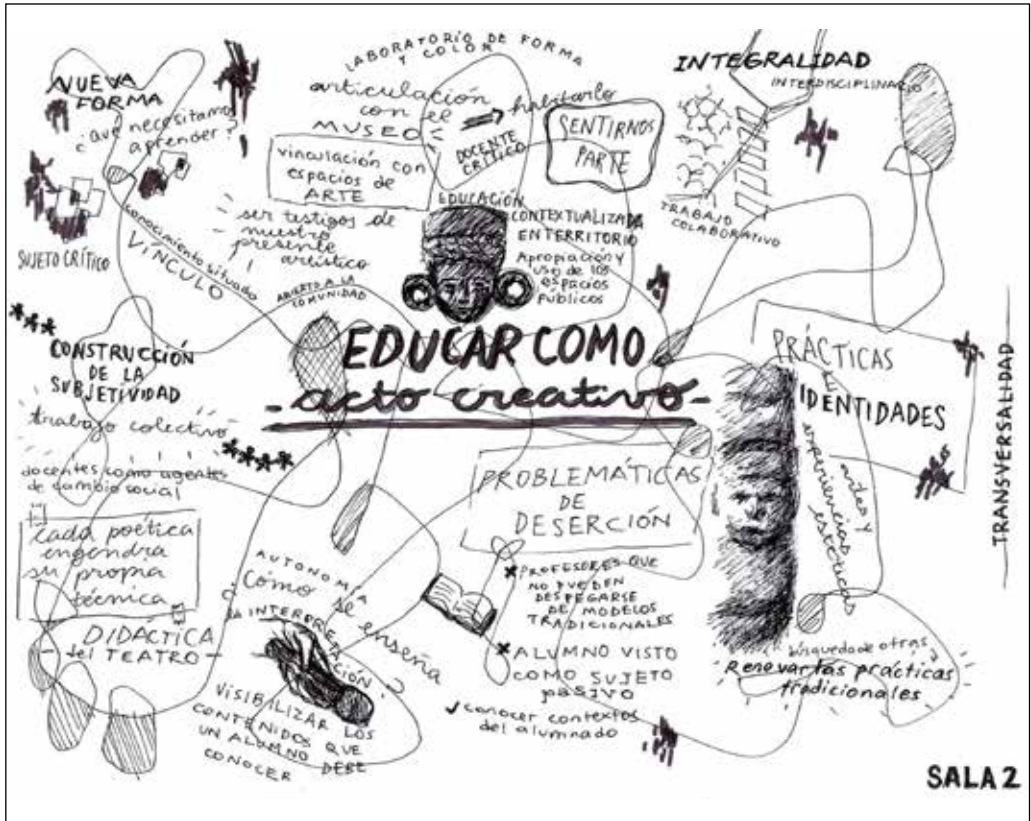
UNA CONGRESO TERRITORIOS 8/10/24

Daiana Ramírez

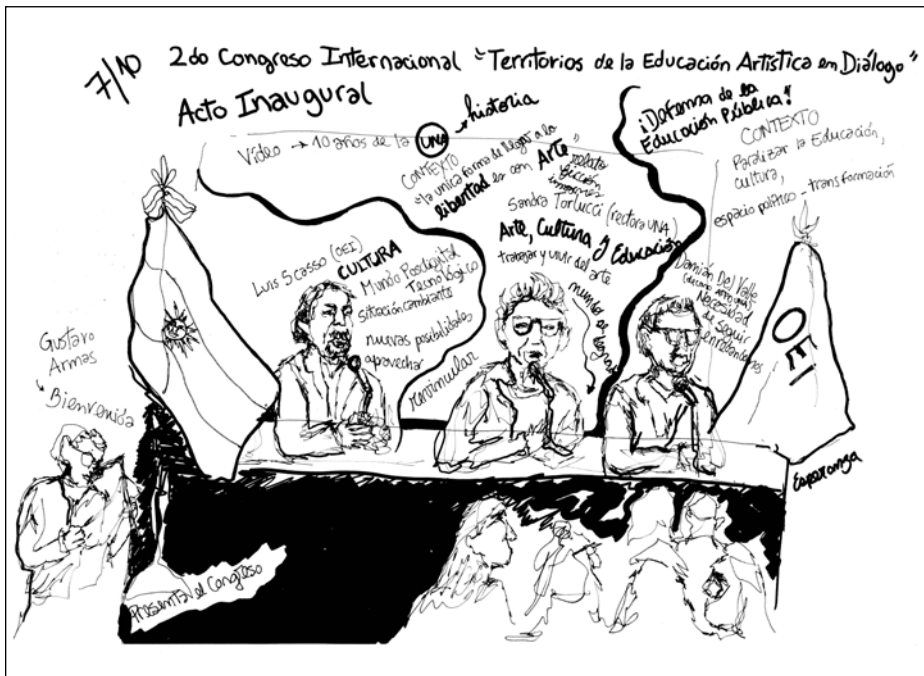


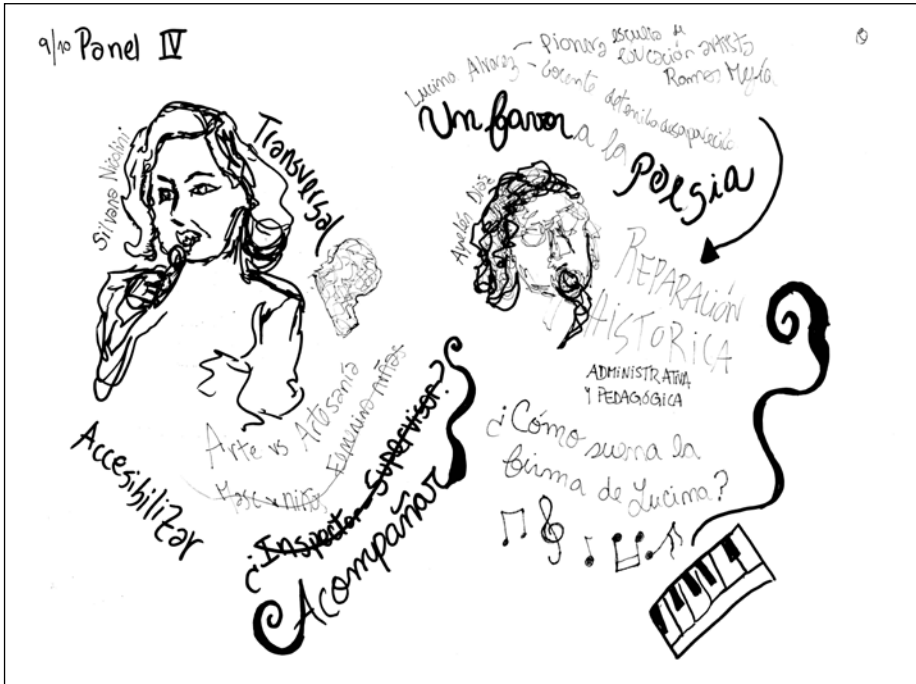


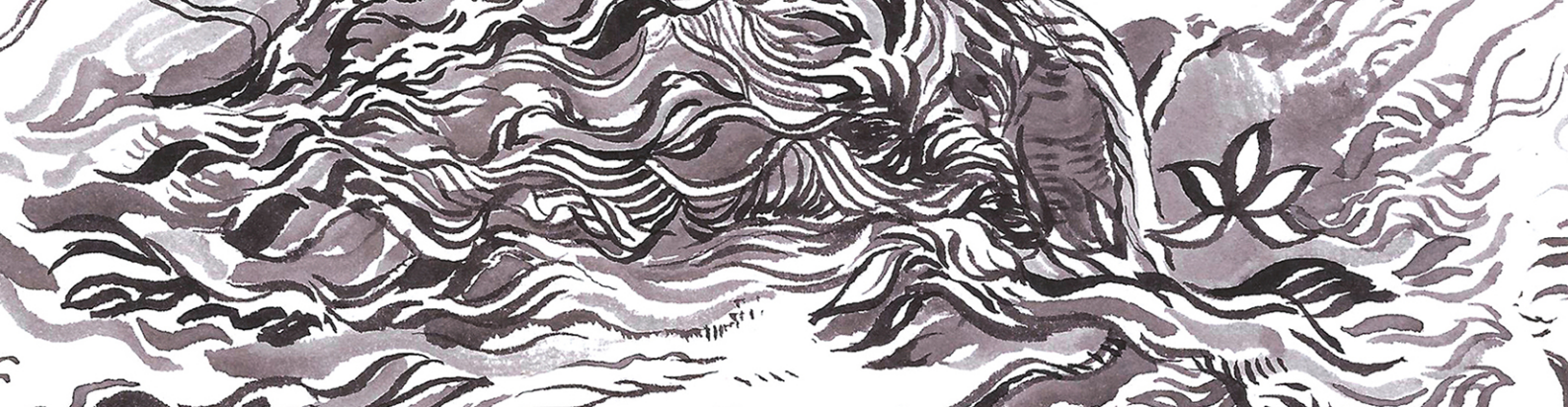




Victoria Tripaldi







INVESTIGACIONES Y EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Resúmenes de las presentaciones realizadas en las Rondas de Conversación y relatorías visuales del II Congreso Internacional "Territorios de la Educación Artística en Diálogo"



FORMACIÓN
DOCENTE

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES



ISBN 978-631-91429-1-4



9 786319 142914